



The Song of Moses and of the Lamb

Parasha: Ha'azinu - האזינו: "Give ear"

Torah : Deuteronomy 32:1-52

Haftarah : 2 Samuel 22:1-22:51

Gospel : John 20:26-21:25

Thought for the Week:

If a gentile prophet had uttered this Song [of Moses, i.e. Deuteronomy 32], he would have earned the faith of all who heard it, for it has been fulfilled up to now without exception. Surely, therefore, we should look forward to the [final] fulfillment of the word of God through His prophet Moses. (Ramban)

Commentary:

Deuteronomy 32 contains 'The Song of Moses,' a fiery oracle predicting the LORD's wrath on Israel and on the nations. On Israel because of her apostasy; on the nations because of their mistreatment of Israel. At times the reader is left uncertain of whether the song is speaking of Israel or of the nations that have harried her. Nevertheless, the image of God at war, toppling the false gods set up against Him, now chastising His people, now avenging them, spending His arrows, slaking them with blood, sharpening His sword, and satiating it with flesh are vivid poetic images. The climactic drama depicting directly intervening in human events and calling the nations into account lends the song an almost apocalyptic character. It is a song about the eschaton. Indeed, the book of Revelation draws a great deal of its energy from the Song of Moses.

A major concern of the Revelation is borrowed directly from the Song of Moses—the coming time of vengeance when God's people will be vindicated. The book of Revelation longs for that coming day when God will directly intervene in human events and unleash His vengeance on the ungodly nations that have martyred His people. At one point in the Revelation, we hear an angel declare, "Fear God, and give Him glory, because the hour of His judgment has come!" (Revelation 14:7) As God's wrath pours out upon the nations—even while the smoke still ascends from fallen Babylon—we are granted an image of the martyred standing before the throne of God, singing the Song of Moses and proclaiming God as "King of the Nations."

And they sang the song of Moses, the bond-servant of God, and the song of the Lamb, saying, "Great and marvelous are Your works, O Lord God, the Almighty; Righteous and true are Your ways, King of the nations!" (Revelation 15:3)

Het lied van Mozes en van het Lam

Sidra: Ha'azinu - האזינו: "Spits uw oren"

Thora: Deuteronomium 32:1-52

Haftara: 2 Samuël 22:1-22:51

Evangelie: Johannes 20:26-21:25

Gedachte voor de week:

Als een niet-joodse profeet dit Lied [van Mozes, d.w.z. Deuteronomium 32], had geuit, zou hij het geloof hebben verdiend van allen die het hoorden, want daaraan is tot nu toe voldaan zonder uitzondering. Zeker, daarom moeten we uitkijken naar de [laatste] vervulling van het woord van God door Zijn profeet Mozes. (Ramban)

Commentaar:

Deuteronomium 32 bevat 'het lied van Mozes,' een vurige orakel dat de toorn van de HEER over Israël en over de volken voorspelt. Over Israël, vanwege haar afvalligheid; over de volken, vanwege hun mishandeling van Israël. Op sommige momenten verkeert de lezer in onzekerheid of het lied over Israël dan wel over de volken spreekt, die haar geplunderd hebben. Niettemin is het beeld dat van God in oorlog, de valse goden tegen Hem opgesteld omver werpend, Zijn volk nu kastijdend, hen nu wrekend, Zijn pijlen richtend, ze met bloed blussend, Zijn zwaard slijpend, en het met vlees verzadigend, zijn levendige poëtische beelden. De climax van het drama beeldt direct ingrijpen in de menselijke gebeurtenissen en de naties ter verantwoording roepend, geeft het lied een bijna apocalyptisch karakter. Het is een lied over eschatologie. Het boek Openbaring haalt inderdaad een groot deel van zijn energie uit het Lied van Mozes.

Een belangrijk aandachtspunt van de Openbaring is direct ontleend aan het lied van Mozes - de komende tijd van wraak, wanneer Gods volk zal worden gerechtvaardigd. Het boek Openbaring ziet uit naar die komende dag dat God in de menselijke gebeurtenissen direct zal ingrijpen en Zijn wraak op de goddelozen naties ontketenen welke Zijn volk hebben gemarteld. Op een gegeven moment in de Openbaring horen we een engel verklaren: "Vreest God, en geeft Hem heerlijkheid, want de ure van Zijn oordeel is gekomen!" (Openbaring 14:7) Als Gods toorn zich over de volken uitstort - zelfs wanneer de rook nog steeds van het gevallen Babylon opstijgt – ons wordt een beeld vergunt van de gemartelden staande voor de troon van God, het lied van Mozes zingend en God als "Koning van de Volken" verkondigend.

En zij zongen het lied van Mozes, de dienst-knecht van God, en het lied van het Lam, zeggende: "Groot en wonderbaar zijn Uw werken, O Here God, de Almachtige; rechtvaardig en waarachtig zijn Uw wegen, Gij Koning der volken !" (Openbaring 15:3)

Surprisingly, in Revelation 15:3, the song of Moses is referred to as the "Song of the Lamb." Deuteronomy 32 is called "the Song of the Lamb." One would not ordinarily associate the gentle, lamblike aspect of Messiah with the fierce and violent energy of the Song of Moses, yet in Revelation, the Lamb is also a Lion. Messiah is the agent of this final redemption. "Here is the perseverance of the saints who keep the commandments of God and their faith in Yeshua." (Revelation 14:12)

Verrassend is dat, in Openbaring 15:3, het lied van Mozes als de "Lied van het Lam" wordt aangeduid. Deuteronomium 32 wordt "het Lied van het Lam" genoemd. Men zou normaal het zachte, lamachtig aspect van de Messias niet associëren met de felle en gewelddadige energie van het Lied van Mozes, maar in Openbaring is het Lam ook een leeuw. Messias is de bewerker van deze laatste verlossing. "Hier is de volharding van de heiligen die de geboden van God en hun geloof in Yeshua bewaren." (Openbaring 14:12)

© 2012 First Fruits of Zion, Inc. | All Rights Reserved
Printed from: http://ffoz.org/resources/edrash/haazinu/the_song_of_moses_and_of_the_l.php